

Жизнь – бесконечное познание... (мастер-класс)

Я начну свой мастер-класс с *древнекитайской* легенды:

– Эй, старик, подойди сюда, – приказал глашатай. Слава о прекрасных цветах, что растут в твоём саду, проникла во дворец самого императора. Завтра наш император посетит твой сад. Подготовься к этой встрече и сделай так, чтобы Сын Неба не разочаровался.

Старик долго смотрел на пыльную дорогу, вослед ушедшему. «Ну что ж, - пробормотал он, окидывая взглядом удивительной красоты цветочный ковер, - я не разочарую Вас, мой император».

– **Как подготовился к этой встрече садовник?**

Когда на следующий день Сын Неба вошел в сад, его глазам открылась поразительная картина: все цветы, кроме одного единственного, были срезаны.

– Зачем ты это сделал? – гневно сверкнул глазами китайский император.

– **Как вы думаете, что ответил садовник?**

(Обсуждая эту проблему, учащиеся приходят к выводу, что он один – воплощение всего сада, воплощение вечности. Вдохните аромат этого цветка и Вы познаете замысел Творца!)

– **Что мы сейчас делали?**

Мы сейчас высказывали противоположные мнения. Геродот говорил: «Если не высказывать противоположные мнения, то не из чего будет выбирать. Высказывать противоположные мнения – это значит подвергать сомнению жизненные постулаты. Возможно ли это? Да. Ведь в этом и состоит суть познания.

И я взяла свой посох и иду.

И пусть впереди пустыня. Не страшно – там тоже бывают оазисы.

Пусть ночь – на смену ей обязательно придет рассвет.

А звезды мне «стекою млечною подарят верные слова». (В.Соловьев).

– **Познавая мир, имеем ли мы право на альтернативное прочтение хрестоматийных образов и прописных истин?**

(Имеем. Потому что это и есть процесс познания).

Главное – по возможности воздерживаться от категоричных выводов, оставляя иногда вопросы без ответов. Риторические многоточия... Вот например, квадрат Малевича.

Что это? «Икона» авангардизма начала 20 века? Или гениальная картина – символ Космоса, который одновременно и предельно ясен и абсолютно непроницаем для человеческого сознания? Или? Вот первое риторическое многоточие.

И почему она, эта картина, в точности воспроизводит форму иконы согласно иконописному канону? Второе риторическое многоточие...

А я предлагаю вам еще одно МНОГОТОЧИЕ. Попробуем нестандартно прочитать роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

– **Сколько слов в названии?**

Объясним смысл названия романа Достоевского. Слова имеют толкование библейское и святоотеческое, и при этом они исконно русские, то есть несут в себе национальный опыт их понимания. **Объясните смысл первого слова в названии романа.**

(переступание через какой-то предел, совершение противоправного действия).

– **Где лежит этот предел?**

(в юридической области, в нравственной области, в духовной области).

Обратите внимание на схему. Достоевский показывает, как человек в своем переступании переходит предел самой человеческой природы и становится преступником.

Достоевский так замыслил свое преступление, чтобы человечество ощутило себя на глубине падения и смогло оттуда сказать Богу ДА или НЕТ.

– **С чем можно сопоставить такую мыслительную задачу Достоевского?**

(с описанием первого убийства в истории человечества).

И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец.

И принес Каин от плодов земли дар Господу.

И Авель также принес от первородных стада своего.

И призрел Господь на Авеля и на дар его;

А на Каина и на дар его не призрел.

– **Что значит для современного человека приносить дары Богу? Как это можно сделать?**

Христос праведникам – на Страшном суде:

Алкал я, а вы дали Мне есть;

Жаждал, и вы напоили;

Был странником, и вы приняли меня;

Был наг, и вы одели Меня;

Был болен, и вы посетили Меня,

В темнице был, и вы пришли ко Мне.

Праведники в ответ: «Господи!

Когда мы видели тебя алчущим,

Когда напоили, когда одели

Или в темнице пришли к тебе?»

«Истинно говорю вам:

Что сделали одному из братьев Моих,
То сделали Мне».

Иными словами – приносить дары Богу – значит, быть сострадательным, проявлять Любовь к ближнему.

Сострадателен ли Раскольников?

(помогает бедному чахоточному университетскому товарищу. Когда тот умер – ходил за его отцом, потом похоронил. Из пожара вытащил двух детей. Смерть невесты – отношение к ней было даром сердца, любовью-жалостью).

– Принимает ли его дары Господь? НЕТ!

Почему? *(Ему постепенно открылись беды и ужасы жизни и коснулись его сердца).* **Хорошо это или плохо? Что происходит в сердце героя?**

(Из разговора с Соней многое становится понятным. «Соня, у меня сердце злое, озлился я».

**Обратимся снова к тексту Библии: «Каин сильно огорчился
И поникло лице его».**

Что значит «поникло лице его»? *(душа поникла, обессилела).*

Душа человеческая по христианскому учению трехчастна, триедина: УМ, ЧУВСТВО, ВОЛЯ. **С чего началось преступление Раскольникова?** *(в разговоре с Соней он пытается это понять).* **С мыслей о деньгах? С теории – палач или жертва? Это придет потом. Не с мыслей! С чувства!**

1). Естественное **чувство** жалости переходит в возмущение несправедливостью мира, чувство превращается в **страсть**.

2). Озлобление сердца, огорчение **чувства** ведет к порабощению **ума**.

3). Прорастает злая **мысль** (Свидригайлов: «Разум-то ведь **страсти** служит»).

4). От **ума** остается только **рассудок, логика**.

5). Раскольников до последнего надеется, что это непомерное давление выдержит **воля** – и ошибается.

6). Происходит насилие **помысла** над огорченной душой.

– Почему возникает его абсурдная теория разрядов? *(из чувства огорчения).*

– Как была выбрана жертва? *(По злomu чувству. «Увидев старуху в первый раз, он почувствовал к ней отвращение. Странная мысль наклевывалась*

в его голове, и очень занимала его».) **На каком основании, господин Раскольников?**

И снова помысел: до того, как убил, Раскольников перешел предел внутри себя. **Воля** сломана, произошло крушение **души**. Раскольников беседует с ним (с помыслом) через диалог студента (передает энергию помысла) и офицера (человек долга) в трактире:

-А вы бы убили?

- Разумеется, нет! Я для справедливости.

Эти слова пали на подготовленную почву.

Вот оно! Раскольников готов к преступлению: озлобленное сердце, огорченная душа, злое чувство – все сошлось!

В названии романа три слова.

И сказал Господь Каину:

Где Авель, брат твой?

– **Подумаем: почему Всеведущий Господь спрашивает Каина об убитом брате?**

(За преступлением следует не наказание, а призыв к покаянию = перемене мыслей: необходимо совлечь с себя образ Каина).

Каин лжет: «Не знаю, я не страж брату своему».

Вот оно, помрачение ума! От Бога – призыв к покаянию, от человека - безумное его отвержение. Весь роман есть ничто иное, как призыв к покаянию. Весь роман – это путь Раскольникова к покаянию. А где же наказание?

– **Что значит слово «наказание»?** (кара, месть, возмездие).

Не так у Бога. Не так в древнерусском. Не так в древнееврейском языке. Это наказ: что делать, чего не делать!

– **Чем испытывается отношение человека к жизни?**

СТРАДАНИЕМ. СО-СТРАДАНИЕМ!

Раскольников не может вернуться к людям. На нем Каинова печать. **Что такое Каинова печать?**

Это **ЗНАМЕНИЕ**. В чем его суть? Тема Каиновой печати становится доминирующей в «наказании» Раскольникова. Его наказывают не муки совести, а двузначная печать Каина:

1. Охранен от преследования;

2. Отлучен от людей.

(На каторге во время Великого поста его чуть не убили: ты безбожник!. Конвойный стал между ним и убийцей).

– **Когда Раскольников понял ошибку своего сердца?**

Ошибку своего сердца он увидел во сне: моровая язва, трихины. Преступление свое понял как вселенскую вину. И тогда только наступает перемена мыслей (Соня!). Сердце покидает злоба (каторжники).

– **Каков смысл наказания? (наказания)? Найти дорогу к Богу? Нет, это уже другая история.** Пока ему жить наказано, чтобы от теории отказаться.

(Второй разговор со следователем: «Я поконченный человек, а вот вам, Родион Романович, Бог Жизнь приготовил». Почему?)

Предлагаю подвести итоги. Проведите параллель с удивительной сказкой о Герде и Кая? (В сердце попал осколок льда). Злое сердце! Холодное Сердце! Герда своей любовью (Соня!) растопила его, спасла Кая и подарила свою любовь ВЕЧНОСТИ.

Может это и есть тот единственный цветок в саду жизни, который оставил искусный садовник? А потому возьмем свой посох и пойдем. В вечность!

И пусть впереди пустыня. «Я поставлю жертвенник в пустыне».

И пусть ночь. «Домчимся. И озарим её кострами».

Увидим звезд мерцанье – ведь это «вечность мудрая сама!»

Рефлексия: что я поняла сегодня? *Я научилась видеть прошлое. В мыслях можно исправить то, что вчера было плохо. Сегодня я уже буду от этого лучше.*