

Не прервалась связь поколений

Каждую осень горит рябина. Яркое дерево этого времени года! Испытав на себе дробь дождя, жар солнца, удары молнии, выстояв, она становится горько-красной. И притягивает к себе. Как свеча.

Я – учитель. Я та рябина-свеча. То таю капелькой, то сопротивляюсь, зацепившись за край свечи, чтобы вновь гореть. Ягодой. Вот так и горю. Таю – потухаю – вновь воспламеняюсь. Я капелька той свечи, что называется Жизнь. И должна зажигать. Детские души. Когда надо – подчистить огарок, чтобы он воспламенился снова.

Готовлюсь к уроку – вокруг меня горы литературы. Но отшлифовывается она только на уроке. Ведешь урок – и вдруг озарение. Запела тема. Обрела свой голос. Затрепетала.

Читала неверовские труды. Зажигают силу воображения, пробуждают дух познания. Его мысли созвучны моим. Значит, мы единомышленники. И столетия здесь не преграда. Его Кодекс – это «торжество добра» над «ярмаркой тщеславия» и в XXI веке. Мир спасти, землю спасти. Человека спасти. Эта проблема волновала Януария Неверова. Она стоит и перед нами.

Я давно убедилась в том, что результат моей работы зависит не только от качества ученика, и не только от моего профессионализма, скорее от личной индивидуальности, духовной зрелости. Все на моем уроке начинается с меня, от меня исходит, но замыкается на ребенке и проявляется только в нем.

Сущность школьного образования я понимаю как целостное развитие человека. Школьное образование – это не «лоскутное» одеяло, состоящее из истории, биологии, литературы, где каждый предметник тянет его на себя. Содержание школьного образования рассматриваю как человекознание, как систему знаний о взаимодействии с миром внешним и внутренним. Мой подход в преподавании литературы – это прежде всего постижение жизненной мудрости через художественное произведение, совместный поиск истины. Цель, которую я ставлю перед собой – окрылить учащегося, подвигнуть к самореализации, воспитать не потребителя, которому хватает широкой нефтяной трубы, а патриота, созидателя, творца.

Но ведь тем же и Януарий Неверов в XIX веке озаботился: как любить Родину? Как научиться любить любого человека? И дурного тоже.

Растерявшийся в период жестокого XX века современный просвещенный человек многое почерпнет из «Нравственного кодекса» Я. Неверова. «Только через образование, – учит нас мыслитель, – человек делается вполне достойным имени человека, сознающего себя. «Как добиться того, чтобы образование стало несущей конструкцией в жизни человека, формировало его, создало личность? Как не заблудиться в лабиринте жизненных дорог? Неверов дорожит принципом свободы выбора и верно полагает, что и человек ответствен за этот выбор.

Я тоже очень дорожу этим принципом. Но право выбора ученика стараюсь уравновесить ответственностью за свой выбор. Ведь и литературный

мир часто ставит героя в ситуацию выбора, которая всегда тупик для слабого и дорога для сильного, как в русских сказках, где посреди чиста поля камень - горюч лежит, а на нем надпись: «Направо пойдешь- коня потеряешь, налево пойдешь- меч потеряешь, а прямо пойдешь- жизнь потеряешь». Попрошу учащихся подумать, почему на этом камне нет надписи : «А назад пойдешь...». Таким образом я побуждаю учащихся к размышлению, самоанализу, желанию заглянуть в свой внутренний мир и сделать выбор.

Я. Неверов широко использовал уроки, насыщенные творческими заданиями. Сочинения его учеников тому свидетельства. Он признавал, что каждый ученик уникален и самобытен. Не грех и нам перенять его опыт.

Задаю вопрос: «Кабаниха – деспот и самодур. Так ли это? Имеем ли мы право судить?». Какая титаническая работа души ребенка последует вслед за этим вопросом!

Анализирую пушкинский сонет «Мадонна». Обращаю внимание на художественное пространство текста. В первом катрене место действия ограничено стенами «обитатели», во втором- уже «простой угол» и «холст». Пространство сузилось до пределов картины. Но тут же расширилось до «облаков» и «пальм Сиона». Вот оно! Искусство раздвигает границы видения мира. А отсюда- вопрос, который вызовет творческое озарение: «Кто она, лирическая героиня сонета? Мадонна или земная женщина? Образ или образец?» Обращаю внимание детей на последнюю строку: «Чистейшей прелести чистейший образец». Чуткий к слову читатель различит некоторый диссонанс, неумышленно внесенный поэтом: лексема «прелесть». Читаем у Даля: «Прелесть- совращение, оболъщение, обман». Красота искушающая? Думай, мой ученик, думай. У великого поэта случайных слов не бывает.

Жизненный опыт ученика и литературных героев разобщены. И моя задача их соединить. Ищи, мой ученик, на страницах Пушкина, Толстого, Лермонтова мысли и чувства, созвучные твоим. Учись на ошибках литературных героев, наследуй их этический и духовный опыт. Становись главным героем урока. А затем – жизни.

Очень важно поставить перед учащимися такой вопрос, ответ на который должна дать жизнь. При изучении творчества И.Бунина задаю вопрос: «Почему в названии рассказа « Антоновские яблоки» ключевым словом является **яблоко?**». В ходе дискуссии придем к неожиданному выводу. Был Эдем и древо познания в нем. Сорвали с него запретное яблоко- и не стало рая. Был век Героев. Подбросили пирующим яблоко с надписью «Прекраснейшей»- и началась Троянская война. Закончился век Героев. Исчезает запах яблок из бунинской усадьбы- и гибнет уникальная российская дворянская цивилизация. Почему опять **яблоко?** Вот он, момент откровения, творческий инсайт. Потому что литература, «изящное искусство» помогло «сокрушить непроницаемую кору невежества. Только мощная длань образования, ее животворная сила может просветить природу человека направить ее к своему истинному предназначению». (Я. Неверов.) Его ученики продолжали: «Такое просветление нашей природы возможно не вдруг, оно достигается не

годами, но есть вечное стремление человека, вечная задача его существования».

Это актуально и сегодня. Любые технологии лишь средство и метод. Формирование личности происходит путем усвоения культурно-исторических традиций, реальных поведенческих норм, а не благодостной информации о них. Распад субстанционального воспитания, замена его бесконечными опытами чревато движением в обратном направлении. Воспитание требует для всех единой меры вещей: «не укради» - значит, не укради; «не убий» - значит, не убий.

Ситуация из жизни: семилетний ребенок матери-мадонне:

- Купи!

Вдумайтесь! Символ XXI века – «купи!». Что купи? Совесть? Она не продается. Честь? Она тоже не продается. Но ее научились за деньги купить на время. Почти норма нашего времени: купить диплом. Должность. Да что там? Даже человек покупается, ибо за деньги согласен стать вором, убийцей.

Качество нашей жизни зависит от уровня духовности нашего общества, от самосознания каждой личности в отдельности. Мне больно, что в антиквариат сданы порядочность и образованность, что в люди порой выбивается «человек без сюрприза внутри», что души людей кроит Дракон Шварца по своему образу и подобию, оттого они у него «безрукие, безногие, глухонемые, цепные, легавые и окаянные». Покалеченные, травмированные души становятся нормой, вывихнутые сердца врачевать никто не берется. А современного ученика живо и остро волнуют вопросы Печорина: «Для чего я живу? Для какой цели я родился?». Ум ребенка пытлив и светел. И я должна разбудить в нем Пушкина или Паганини. По крайней мере, человека. Скучающий ученик – реалия нашего времени. Как огня опасаясь скучающих, уставших глаз детей. Поэтому мне так нужен на уроке простор мысли, самостоятельность слова, корявость неокрепшей детской души.

Я.М. Неверов – педагог-гуманист XIX века в своей деятельности ориентировался на вечные духовные ценности. Наш XXI век, вооруженный новыми информационными технологиями, как никогда нуждается сегодня в носителях и выразителях общечеловеческих идеалов, в реализации принципа системной интеграции.

Идеи педагога-мыслителя воодушевляют и поддерживают, указывают на огромные возможности, таящиеся в образовании. Надо только захотеть. И если на уроке затрепещет на ресницах слезинка, если сердца застучат в унисон, значит, не прервана связь времен, значит, не напрасно живем.

Бутенко Любовь Петровна, заместитель директора МОУ лицея №14 г.Ставрополя.

Заслуженный учитель РФ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года 2006»

