

Инсайт как средство творческого развития ученика на уроках литературы

Каждую осень горит рябина. Яркое дерево этого времени года! Испытав на себе дробь дождя, жар солнца, удары молнии, выстояв, она становится горько-красной. И притягивает к себе. Как свеча.

Я – учитель. Я та рябина-свеча. То таю капелькой, то сопротивляюсь, зацепившись за край свечи, чтобы вновь гореть. Ягодой. Вот так и горю. Таю – потухаю – вновь воспламеняюсь. Я капелька той свечи, что называется Жизнь. И должна зажигать. Детские души. Когда надо – подчистить огарок, чтобы он воспламенился снова.

Готовлюсь к уроку – вокруг меня горы литературы. Но отшлифовывается она только на уроке. Ведешь урок – и вдруг озарение. Запела тема. Обрела свой голос. Затрепетала.

Я давно убедилась в том, что результат моей работы зависит не только от качества ученика, и не только от моего профессионализма, скорее от личностной индивидуальности, духовной зрелости. Все на моем уроке начинается с меня, от меня исходит, но замыкается на ребенке и проявляется только в нем.

Цель, которую я ставлю перед собой – окрылить учащегося, подвигнуть к самореализации, сформировать творческое мышление, воспитать не потребителя, которому хватает широкой нефтяной трубы, а патриота, создателя, творца.

Растерявшийся в период жестокого XX века современный молодой человек порой блуждает в лабиринте жизненных дорог, наивно полагая, что это и есть свобода выбора.

Я тоже очень дорожу этим принципом. Но право выбора ученика стараюсь уравновесить ответственностью за свой выбор. Ведь и литературный мир часто ставит героя в ситуацию выбора, которая всегда тупик для слабого и дорога для сильного, как в русских сказках, где посреди чиста поля камень - горюч лежит, а на нем надпись: «Направо пойдешь- коня потеряешь, налево пойдешь- меч потеряешь, а прямо пойдешь- жизнь потеряешь». Попрошу учащихся подумать, почему на этом камне нет надписи: «А назад пойдешь...». Таким образом я побуждаю учащихся к размышлению, к самоанализу, желанию заглянуть в себя и сделать выбор.

Вот он, инсайт, творческое озарение.

Понятие инсайта было введено в 1925 году. Это - внезапное усмотрение сути проблемной ситуации. Для достижения инсайта использую различные приемы. Мозговой штурм - чаще всего.

Мы часто задаем вопросы на уроке. Важно научиться задавать умные вопросы.

Анализирую пушкинский сонет «Мадонна». Обращаю внимание на художественное пространство текста. В первом катрене место действия ограничено стенами «обитатели», во втором- уже «простой угол» и «холст». Пространство сузилось до пределов картины. Но тут же расширилось до «обла-

ков» и «пальм Сиона». Вот оно! Искусство раздвигает границы видения мира. А отсюда - вопрос, который вызовет творческое озарение: «Кто она, лирическая героиня сонета? Мадонна или земная женщина? Образ или образец?» Обращаю внимание детей на последнюю строку: «Чистейшей прелести чистейший образец». Чуткий к слову читатель различит некоторый диссонанс, неумышленно внесенный поэтом: лексема «прелесть». Читаем у Даля: «Прелесть- совращение, обольщение, обман». Красота искушающая? Думай, мой ученик, думай. У великого поэта случайных слов не бывает. Какая титаническая работа души ребенка последует вслед за этим.

Ответ на вопрос должен стать радостью открытия. Тогда и учеба станет потребностью, желанием.

Жизненный опыт ученика и литературных героев разобщены. И моя задача их соединить. Ищи, мой ученик, на страницах Пушкина, Толстого, Лермонтова мысли и чувства, созвучные твоим. Учись на ошибках литературных героев, наследуй их этический и духовный опыт. Становись главным героем урока. А затем – жизни.

Очень важно поставить перед учащимися такой вопрос, ответ на который должна дать жизнь. При изучении творчества И.Бунина задаю вопрос: «Почему в названии рассказа « Антоновские яблоки» ключевым словом является *яблоко?*». В ходе дискуссии приходим к неожиданному выводу. Был Эдем и древо познания в нем. Сорвали с него запретное яблоко- и не стало рая.

Был век Героев.И собрались боги на пир. Но не пригласили богиню ссор и раздоров. Вот и подбросила она пирующим яблоко с надписью «Прекраснейшей» - и началась Троянская война. Закончился век Героев.

Исчезает запах яблок из бунинской усадьбы - и гибнет уникальная российская дворянская цивилизация. Почему опять *яблоко?* Вот он опять, момент откровения, творческий инсайт.

Главное в такого рода ответах не попытка вспомнить известное, а озарение, догадка.

Это очень актуально сегодня. Любые технологии лишь средство и метод. Формирование личности происходит путем усвоения культурно-исторических традиций, путем проживания, а не благостной информации о этом. Распад субстанционального воспитания, замена его бесконечными опытами чревато движением в обратном направлении. Воспитание требует для всех единой меры вещей: «не укради» - значит, не укради; «не убий» - значит, не убий.

Ситуация из жизни: семилетний ребенок матери-мадонне:

- Купи!

Вдумайтесь! Символ XXI века – «купи!». Что купи? Совесть? Она не продается. Честь? Она тоже не продается. Но ее научились за деньги купить на время. Почти норма нашего времени: купить диплом. Должность. Да что там? Даже человек покупается, ибо за деньги согласен стать вором, убийцей.

Качество нашей жизни зависит от уровня духовности нашего общества, от самосознания каждой личности в отдельности. Мне больно, что в антикв-

риат сданы порядочность и образованность, что в люди порой выбивается «человек без сюрприза внутри», что души людей кроит Дракон Шварца по своему образу и подобию, оттого они у него «безрукие, безногие, глухонемые, цепные, легавые и окаянные». Покалеченные, травмированные души становятся нормой, вывихнутые сердца врачевать никто не берется. А современного ученика живо и остро волнуют вопросы Печорина: «Для чего я живу? Для какой цели я родился?». Ум ребенка пытлив и светел. И я должна разбудить в нем Пушкина или Паганини. По крайней мере, человека. Скучающий ученик – реалия нашего времени. Как огня опасаясь скучающих, уставших глаз детей. Поэтому мне так нужен на уроке простор мысли, самостоятельность слова, корявость неокрепшей детской души... и озерение!

И если на уроке затрепещет на ресницах слезинка, если сердца застучат в унисон, значит, значит, не напрасно живем,

Бутенко Любовь Петровна, заместитель директора МОУ лицея №14 г.Ставрополя.

Заслуженный учитель РФ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года 2006»

