



## **Акмеологический подход в преподавании литературы**

результат деятельности любого коллектива во многом определяется качеством труда его работников. В этой связи уровень квалификации учителя, его профессионализм являются объектами пристального внимания не только ученых, но и всех, кто заинтересован в результатах образования, а акмеологическая направленность в преподавании литературы становится особенно актуальной.

Меняющиеся в обществе требования к образованию вносят разные акценты в понятие «педагогический профессионализм». Однако в любом случае остается неизменным уровень владения профессией, уровень педагогического мастерства, самоактуализации педагога в профессии, уровень педагогического творчества и личностные качества. Особенно это важно в работе с одаренными детьми, ибо только рядом с профессионалом может вырасти профессионал.

В последнее время в оценке профессионального развития человека все чаще используется акмеологический подход. Профессиональное «акме» - это состояние, означающее высший для данного человека уровень в его профессиональном развитии. Актуальность такого подхода в том, что акмеологическая концепция образования исходит из целостного подхода к процессу образования и к сущности *качества образования*, которое определяется не только качеством результата образования ученика (знания, интеллектуальное и личностное развитие, креативность), но и качеством самого процесса образования и профессионализма учителя.

Педагог, принявший акмеологическую позицию как основу и перспективу своего саморазвития, понимает, что результат его деятельности зависит не от качества ученика, а от его учительского профессионализма, личностной индивидуальности, духовной зрелости.

Первая вершина в треугольнике, являющемся составной частью модели учителя-акмеолога (по Ю.А. Лобейко), определяется как *профессиональная зрелость* – готовность к инновационной педагогической деятельности, которая является необходимым условием для поддержки и развития детской одаренности. Но мало быть только профессионалом, учитель должен достичь *личностной зрелости*. Только в этом случае он самостоятелен, ответствен за принятие жизненных и профессиональных решений, ориентирован на успех в собственной деятельности, в работе всего коллектива, в развитии личного творческого потенциала и креативности учащихся.



Не менее значимым условием в работе с детьми является способность учителя к высокой степени саморефлексии. Не рефлексирующий учитель не может двигаться вперед, но педагоги не всегда задумываются, какие мировоззренческие выводы вытекают из их собственных педагогических позиций и подходов к обучению и воспитанию, как они влияют на духовное развитие учащихся через личность учителя, его жизнедеятельность и взгляды на жизнь. Педагог – это всегда носитель культуры мира. А значит, не может состояться педагог-акмеолог, если он не достигнет еще одной вершины – *духовной зрелости*, единства трех составляющих: разума, чувства и воли.

В современной школе можно выделить несколько типов педагогов. Но более подробно мы остановимся на двух: словесник-исполнитель, хороший профессионал, но остановившийся в своем развитии, и словесник-акмеолог, обладающий иным мировоззрением и иным педагогическим мышлением. Каждый из них ставит разные цели. Первый будет следовать четкой схеме, которая обеспечит стабильную работу учащихся. Он обучен технологиям образовательного процесса, хорошо владеет приемами и методами обучения. При этом личная креативность для него необязательна. Он в совершенстве знает закономерности и правила работы с учащимися, его кредо – *уметь*. Его выводы всегда однозначны, прямолинейны, иную точку зрения он не приемлет и тому же учит детей: «Катерина – луч света в темном царстве», Дикой и Кабаниха – деспоты и самодуры. Учитель-исполнитель убежден в этом, потому что так его когда-то научили, а он был хорошим учеником.

В своей профессиональной деятельности я исповедую акмеологические подходы и ставлю иные цели окрылить учащихся, подвигнуть их к самореализации, зажечь искру добра, любви, справедливости, сформировать философские взгляды на развитие мира и определить свое место в нем. Считаю, что необходимо четко определить планку успешности каждого, и работать на личном успехе ученика. Мое жизненное и профессиональное кредо – *быть*. Быть креативной личностью, духовно зрелым человеком и формировать такую же личность. Как учитель-акмеолог я почувствую проблему «на кончиках пальцев», найду совместно с учащимися оригинальное решение любой проблемы, не причинив при этом зла никому, ибо понимаю, что не имею права на безнравственный поступок. Таких учителей сегодня много. Из этой когорты вырастают цельные Корчагины, отважные Соколы, гуманисты Данко. Но в XXI веке у них другие крылья и их полет иной.

Педагог, достигший только вершины профессиональной зрелости, является образцом правильного поведения. Ему, как правило, присуща высокая степень



адаптированности, сдержанности, но он рационалист и раб инструкций, результатов, показателей. Это горьковский Уж, которому в ущелье «тепло и сыро». Такой учитель может воспитать в детях репродуктивную исполнительность и желание достичь победы любой ценой.

Словесник-исполнитель всегда следует принципу слепого подчинения и четкости в работе. Он способен решать только жизненно «закрытые задачи», которые имеют точные условия, строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. Такой учитель на уроке будет отслеживать результаты ради результатов, чтобы «выглядеть», а не «быть». Напичканный знаниями, как залежами руды он никогда не поймет, что «фаршированная рыба плавать не умеет», а коэффициент полезности своего труда вычислит по формуле: польза (как можно больше) + затраты (любой ценой).

Принимая акмеологическую позицию, я исповедую иные принципы деятельности. Не люблю навязанных действий, чуждых решений, но понимаю, что право выбора должно уравниваться ответственностью за свой выбор, люблю решать жизненно открытые задачи, которые имеют разные пути решения, множество ответов. Считаю, что знания учителя – инструмент, а не залежи старья на задворках интеллекта. Как учитель акмеологической направленности отслеживаю не столько результат, сколько настроение класса, степень заинтересованности и понимания, уровень развития ученика. Коэффициент полезности своей работы определяю по той же формуле, но с другим акцентом: польза (как можно больше) + затраты (чем меньше, тем лучше), так как понимаю, не жизнь дана для учебы, а учеба для жизни, уважаю каждого человека, отвергаю насилие в любой форме. Сегодня особенно важно уметь быть щедрым и делиться знаниями всегда и бескорыстно, оберегать Планету, очищать ее атмосферу положительными эмоциями и мыслями, и этому же учить своих учеников.

В этом отношении я очень дорожу уроками по творчеству Ф. Достоевского. Там сразуходишь в необычный мир, мир болезненный и страшный, где нет непопраной красоты, непадшей добродетели, мир, который ставит героя в ситуацию выбора. Это тупик для слабого и дорога для сильного, как во многих русских сказках, где посреди поля – камень-горюч, а на нем надпись: «Направо пойдешь – коня потеряешь, налево ...». Древнейший архетип перекрестка трех дорог! Не задумывались ли вы, почему нет надписи: «А назад пойдешь?..» Дорога жизни идет только вперед!

Уникальность Достоевского в том, что никто, кроме него, не поставил вопрос выбора с такой ясностью, не доказал, что, только приняв ответственность за избранный путь, человек может двигаться дальше.

Вот почему в момент взросления нужно пройти через Достоевского, построить с Раскольниковым схему деления людей на разряды («твари дрожащие» или «право имеют», палач или жертва – третьего не дано), увидеть убитую старуху-процентщицу, услышать проповедь Сони, ужаснуться сходству с Лужиным.

Совість утверждалась нашими писателями-классиками как основная мера всех вещей. Не внешний жизненный успех, безбедное благополучие, что в литературе западной утверждалось как идеал, но совесть как основа основ человеческого бытия. Свое творчество русские писатели осознавали как пророческое, а задачу видели в *возжигании* духовного огня в сердце человеческом.

Часто ли мы на уроках литературы говорим об этом? Традиционное литературоведение видит основную ценность творчества наших классиков лишь в критическом пафосе их произведений, в обличении самодержавно-крепостнического строя, в борьбе за счастье народа. Но ведь вся наша литература XIX века ранена христианской темой и (воспользуемся гоголевским образом) «является незримой ступенью к Христу», ведя героев через горнило сомнений к вере, основанной на десяти заповедях. Вот почему словесник-акмеолог, как никто из педагогов, должен жить и работать по принципу системной интеграции: **ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА – ОБЩЕСТВО – ВСЕЛЕННАЯ – ЧЕЛОВЕК**. Только тогда будем считать, что он самодостаточная личность, достигшая духовной зрелости. Это трудный путь, но он единственно верный в условиях, когда из-под ног ушли все привычные ценностные ориентиры.

Цели образования, декларируемые в последние десятилетия, так часто и резко менялись, что перестали восприниматься как ценность. В огромном потоке всякого рода «концепций», «модернизаций», «проектов», «направлений» учитель, к сожалению, путается, а в стремлении получить адекватную времени заработную плату порой перестает думать о профессиональном росте. Какие уж тут вершины?

Что делать? Извечно русский вопрос опять на повестке дня. Наука знает, каким должно быть качественное образование, она готова передать наработанные технологии. Учитель уходит с семинаров вдохновленным и всепонимающим, а потом быстро возвращается к испытанной годами традиционной практике.

Этого не может случиться в школе, основное кредо которой: «Только рядом с мастером может вырасти настоящий мастер». И когда я переступаю порог своей

школы, вижу лица учеников и коллег, окунаюсь в привычный учебно-воспитательный процесс, то понимаю: мой лицейский учитель-словесник умеет зажигать учащихся увлекательностью решаемых проблем, личной заинтересованностью и верой в свой успех и успех ученика. Доказательством тому служат высокая результативность, многочисленные победы в различных конкурсах и олимпиадах всех уровней, статус «Лучшей школы России», качественный, конкурентоспособный выпускник и одаренный учитель, способный окрылять и вдохновлять на достижение новых целей.