

Самоанализ конкурсного урока Борисенко Т.И. «Умозрение в красках...»

Уважаемые члены жюри!

Вашему вниманию был предложен урок МХК по теме «Умозрение в красках, или О том, как иконописных дел мастера видели невидимое и выражали невыразимое».

Цель урока была сформулирована следующим образом:

- Сопоставить две мировоззренческие и культурные традиции и определить место России в этом ряду;
- Познакомиться с характерными особенностями древнерусской живописи.

Отсюда логично вытекают следующие **задачи**:

Дидактические:

- погрузиться в атмосферу древнерусского искусства;
- прожить полученную на уроке информацию;
- научиться «умом зрить» мир древнерусской иконы;

Воспитательные: - способствовать воспитанию чувства патриотизма и уважения к России и русской культуре;

Развивающие: - развить способность к обобщению отдельно взятых фактов, умение сопоставлять их, делать выводы и образно-ассоциативному мышлению.

Тип урока.

Согласно традиционной классификации И.Н. Казанцева тип данного урока можно определить как урок обобщения и введения в тему, так как предложенная тема является первой в разделе «Искусство Древней Руси», на которую отводится 5 часов.

Далее последуют темы: «Икона в храме (стенная живопись)», «Монументальная храмовая живопись», «Храм как модель мира».

На вводном уроке возможно обобщение «учитель-ученик», но в меньшей степени, чем при выборе другого типа урока. Роль основного источника информации на таком уроке играет учитель, что и было осуществлено, а дальше последуют темы, где будут вскрыты первопричины такого пути, которые кроются и в древнерусском искусстве.

Жанр урока.

Согласно классификации Копыловой и методу художественно-педагогической драматургии вид урока определяется как жанр.

Так в основе моей технологии лежит указанный выше метод, я определяю свой урок как **урок-панорама**, на котором даю общее представление о древнерусском искусстве (иконописном).

Урок-панорама, как правило, рассчитан на созерцательный тип восприятия и используется на вводном типе урока.

Форма урока.

Согласно классификации Копыловой и методу художественно-педагогической драматургии форма урока определена мною как **урок-диалог**. Такая форма урока представляется наиболее важной для урока искусства. Умение строить диалоговое общение с учащимися – не ответы на вопросы, а слово («логос») двух равноправных сторон, одно из самых ценных умений и учащихся и учителя.

Исходя из метода художественно-педагогической драматургии и приема проживания, урок способствовал формированию у учащихся следующих умений:

- умение быть слушателем;
- умение включаться в беседу;
- умение коллективно генерировать идею;
- умение включаться в ролевую игру и эмоционально прожить полученную информацию.

Таким образом, на мой взгляд, я реализовала *свою концептуальную идею, взволновав - заставить задуматься*.

Метод урока.

Считаю, что наилучшим средством активизации деятельности учащихся является **проблемный метод** (по крайней мере, на уроках МХК). Он наиболее удачно вписывается в мою концептуальную идею.

Организационной основой данного урока явилось создание «проживания» ситуации.

Структура урока.

Урок построен по принципу художественно-педагогической драматургии.

1. **Экспозицией** (момент зарождения урока) были звон колоколов, создание особой атмосферы урока.
2. **Завязка урока** – сообщение темы, задач урока, постановка проблемы.
3. **Развитие урока**. Разработка проблемы, что есть иконографический канон?
4. **Кульминация** (и эмоциональная, и смысловая). Мастерская мастера. Цель: осуществить личностное приобщение, чтобы «мертвая» информация стала «живой». Прожить информацию.
5. **Развязка**. Закрепление материала при анализе икон «Троица», «Богородица».
6. **Эпилог** (подведение итогов урока и д/з). Для оценки знаний учащихся я использовала прием саморефлексии учащихся с помощью фишек, которые на данном уроке были названы, как «ижицы».

В начале урока я дала установку за каждый ответ брать ижицу. Не все дети выполняли эту установку своевременно. Я не стала напоминать об этом в ходе

урока, чтобы не разрушить тот эмоциональный настрой, который установился с самой первой минуты.

7. **Послесловие.** Установка на размышление и прикосновение к иконе.

Основная *методическая задача урока* – *прожить полученную информацию на логическом и эмоциональном уровне*. На мой взгляд, эта задача выполнена. Так как основная задача МХК – личностное приобщение ученика к прекрасному, то считаю основные методические, дидактические, воспитательные, развивающие задачи решенными. Цель урока достигнута и соответствовала заявленной номинации. Полагаю, что я в была меру вдохновенна и артистична.