

Взволнован – заставить задуматься

*(философская концепция учителя мировой художественной культуры
лицея №14 г.Ставрополя Борисенко Татьяны Ивановны)*

Школа и мир... Их взаимозависимость игнорировать невозможно. Путь в мир лежит через школу, а дорога в школу осуществляется через мир. Но есть и скрытый смысл в этой космической взаимосвязи. Большой мир посылает школе «вызов», чтобы она дала свой «ответ»... Понятно, что новым поколениям все труднее постигнуть то, что выработало человечество и мировая культура. Без необходимого воспитания молодые люди начинают искать свой путь зигзагами и терпят поражения или несут потери. Таков, собственно, «вызов» времени.

Вооружает ли школа своего выпускника тем необходимым внутренним содержанием, которое только и делает человека действительно устойчивым и сильным?

Когда я смотрю на детей, невольно убеждаюсь в том, что лучшая педагогическая методика существует не в учебниках, а в жизни. Дети с малых лет, не подозревая о собственной гениальности, но, следуя внутренней природе, самостоятельно обучают и развивают себя. И делают это в самозабвенных играх, погружаясь в воображаемый мир, абсолютно реальный для них, и нереальный для взрослых. Так, маленькие девочки из века в век репетируют собственную судьбу, играя в дочки-матери. И это уже акт самопознания и самопреображения, то есть принятие вековой культурной традиции. Вскоре ребенок идет в школу, и игра остается за порогом, как нечто «несерьезное» детское. Игра из школьного обучения почти изымается. Прекращает работать «канал», по которому взрослый может на равных войти в лабораторию детства. Но что же тогда остается? Тексты, упражнения, уравнения... Но ведь в каждой культуре люди умеют выразить себя во всем многообразии иных, выразительных средств: жест, мимика, интонация, язык, тело. В традициях любой страны есть моменты, когда культура сама себя демонстрирует. В праздниках, зрелищах, народно-религиозных обрядах сконцентрированы культурные коды. Самой культуре свойственна театральность. В школе существуют театральные кружки, но нет серьезного театрального измерения. Школа избегает преподавать мировую художественную культуру как предмет, поднимающий нетрадиционные проблемы, дающий ключ к живому познанию мира.

«Проживание» культуры своей и чужой страны - художественно-педагогический прием и одновременно способ достижения цели. Детское воображение, соединенное с

творческой волей преподавателя, рождает особую модель. Принцип «взволновав – заставить задуматься» отвечает нашей естественной природе. Все забывает со временем человек, и только в пережитых чувствах обнаруживает он себя. При нынешней утрате в обществе гуманитарных начал преподавание мировой художественной культуры способно восполнить эти утраты, дополнить школьную программу филологического образования. Это стратегически необходимо.

В основе метода художественно-педагогической драматургии (Л. Предтеченская) лежит идея театра. Загадка сущности актерского перевоплощения кроется в подражательной и диалогичной природе человека. Но театрализовать урок – еще не значит придумать разные зрелищные «фокусы». Главное – создать духовное напряжение. Дети должны понять: нас объединяет с прошлым временем и культурой потребность найти СМЫСЛ. Учитель может стоять спиной к классу, но внимание тридцати пар глаз будет сфокусировано на каждом его жесте, если таково подсознательное требование ученика. А оно заключается в том, чтобы взрослый человек не лишал ребенка творческих возможностей детства, не вгонял в «напряженность» взрослого мира. Речь идет о ценностях «родом из детства» - АРТИСТИЗМЕ и ВДОХНОВЕНИИ. Ребенок - существо естественное, поэтому дети необыкновенно артистичны. «Вдохновение» - одного корня со словом «дух». Духовность ребенка – в его предельной открытости миру. Артистизм педагога, его способность передать ученику свое духовное состояние тоже «ответ» на запрос детства.

Иными словами, работая системе художественно-педагогической драматургии, я пришла к очевидным выводам: школа действительно ответственна за нравственное и духовное состояние учащихся.

Слова, даже самые умные и добрые, умирают, если погибает то, что они значат. А что живет всегда? **Человек!** Гражданин мира и неотъемлемая часть Вселенной. Средоточие **разума, чувств, вековых культурных традиций.**